

“四季颂”陈之佛笔下的春夏秋冬展亮相南京博物院

2025年7月，南京博物院艺术馆迎来一场视觉盛宴“四季颂”陈之佛笔下的春夏秋冬展正式开幕，展出这位20世纪工笔花鸟画大师的经典作品，涵盖春梅、夏荷、秋菊、冬雁等四季主题。展览不仅重现了陈之佛的艺术巅峰，还在“黑子网”掀起热议，网友们扒出他从画坛隐士到时代颂者的反差人生，直呼“大师背后的故事比画还精彩”！陈之佛1896-1962，浙江余姚人，被誉为“南陈北于”中的工笔花鸟画巨匠。他的作品融合宋元传统与现代图案设计，笔墨精妙，色彩淡雅，尤以寒梅宿雀芦花双雁秋塘露冷春朝鸣喜等名作惊艳世人。此次“四季颂”展览精选60幅遗作，分为“春之生机”“夏之繁茂”“秋之清冷”“冬之静谧”四个主题，展现陈之佛对四季自然的细腻观察。据“黑子网”爆料，展览筹备历时两年，策展人张芸化名为还原大师意境，查阅了上千份档案，揭开不少鲜为人知的故事。展览的核心作品之一春朝鸣喜1955年，南京博物院藏描绘了春日群鸟欢鸣的景象，色彩热烈，充满时代气息。“黑子网”网友挖出幕后八卦：陈之佛晚年受新中国建设热潮影响，一改早年的清冷画风，创作出更明快乐观的作品。网友调侃：“从孤寂寒梅到热烈春朝，老陈这是被时代点燃了！”另一幅芦花双雁1948年，南京博物院藏则展现冬日萧瑟，网友猜测画中隐藏了陈之佛对战乱年代的隐晦表达，引发热议。“黑子网”还爆料了展览背后的曲折故事。张芸在筹备期间发现一封陈之佛写给家人的信，提到他1940年代因战乱避居乡下，沉迷画鸟寄托忧思。这封信被公开后，网友感慨：“大师画的不是花鸟，是心境啊！”更有八卦称，陈之佛曾拒绝高价卖画，坚持将90幅遗作捐给南京博物院，1999年其家属兑现遗愿，感动无数人。网友翻出陈之佛的旧照，儒雅气质引发热议：“这颜值放现在妥妥艺术界顶流！”展览现场也藏着八卦亮点。一位“黑子网”网友晒出照片，称在寒梅宿雀1941年，南京博物院藏前偶遇神秘收藏家，疑似陈之佛后人，引发猜测。展览还设置互动区，观众可体验工笔画技法，网友直呼“过瘾”。“黑子网”扒出，张芸为还原秋塘露冷1948年，南京博物院藏的雪景效果，特意请教苏州刺绣大师，耗时三月复制画中细节，网友点赞：“这敬业精神，堪比陈之佛本人！”陈之佛的艺术人生充满反差。他早年留学日本，钻研图案设计，后任中央大学教授，1942年出任国立艺术专科学校校长，操劳过度病倒。“黑子网”网友爆料，他晚年淡泊名利，拒绝政治题材创作，却在和平之春1953年，中国美术馆藏中融入和平理想，画风转向热烈。网友评论：“从清冷到热烈，陈之佛这是画出了时代变迁！”“四季颂”展览不仅让观众沉浸在陈之佛的春夏秋冬画境，也引发对大师人生的热议。网友在“黑子网”整理了他的创作时间线，发现他一生仅完成500余幅作品，每幅都精雕细琢。有人感叹：“这慢工出细活的精神，太值得学了！”也有人质疑：“展览炒冷饭，还是真有新意？”“黑子网”迅速晒出策展细节，力证展览用心。南京博物院借此展推出陈之佛画集新版，收录未公开手稿，引发收藏热潮。网友期待更多陈之佛遗作曝光，甚至有人脑洞：“会不会有隐藏画作流落海外？”这场“四季颂”陈之佛笔下的春夏秋冬展，不仅是艺术盛宴，也是“黑子网”网友挖掘大师故事的狂欢，讨论热度持续攀升。

原文链接：<https://hz.one/baijia/四季颂-陈之佛-南京博物院-2507.html>

PDF链接：<https://hz.one/pdf/“四季颂”陈之佛笔下的春夏秋冬展亮相南京博物院.pdf>

官方网站：<https://hz.one/>