

一生一事一敦煌 “常书鸿诞辰120周年纪念展”在杭州启幕

2024年4月6日，为纪念“敦煌守护神”常书鸿先生诞辰120周年，“一生一事一敦煌常书鸿诞辰120周年纪念展”在杭州中国美术学院美术馆隆重开幕。此次展览由中国美术学院、敦煌研究院联合主办，展出常书鸿先生创作的油画、国画、敦煌壁画临摹作品以及珍贵手稿、书信等共计120余件展品，生动再现了他为保护和弘扬敦煌艺术奉献一生的感人历程。展览不仅是对常书鸿艺术成就的致敬，也是对敦煌文化传承精神的深刻诠释，吸引了众多艺术爱好者和市民前来观展，掀起了一股“敦煌热”。常书鸿1904-1994，中国现代美术史上的重要人物，被誉为“敦煌守护神”。他一生致力于敦煌莫高窟的保护与研究，1943年创立国立敦煌艺术研究所敦煌研究院前身，在物资匮乏、条件艰苦的环境下，带领团队抢救和临摹敦煌壁画，为中国文化遗产的传承作出了不可磨灭的贡献。此次展览以“一生一事一敦煌”为主题，寓意常书鸿将毕生心血倾注于敦煌，展现了他“择一事，终一生”的执着精神。展览分为“艺海初航”“敦煌之恋”“守护与传承”三大板块，通过多维度展示，让观众深入了解常书鸿的艺术人生与敦煌文化的博大精深。在“艺海初航”板块，展览呈现了常书鸿早年的艺术探索。1927年，常书鸿考入杭州国立艺专中国美术学院前身，师从林风眠，学习西画技巧。1930年，他赴法国巴黎高等美术学院深造，油画作品裸女静物展现了其扎实的西画功底。这些展品中，一幅1934年的油画自画像尤为引人注目，画面中的常书鸿目光坚定，仿佛预示了他未来为敦煌艺术奋斗的决心。观众张女士表示：“看到这些早期的油画，感受到常先生融合中西艺术的才华，也为他后来选择敦煌而感动。”“敦煌恋”板块聚焦常书鸿与敦煌的深厚情缘。1935年，常书鸿在巴黎偶然看到伯希和编著的敦煌图录，被莫高窟壁画的瑰丽震撼，从此立志回国守护敦煌。1943年，他放弃优渥生活，携家人奔赴荒凉的敦煌莫高窟，开启了长达半个世纪的守护之路。展览展出了他临摹的九色鹿飞天等壁画作品，线条流畅、色彩鲜艳，忠实再现了唐代壁画的恢弘气势。一封1944年写给友人的书信中，常书鸿写道：“敦煌是我一生的归宿，此生无悔。”这封手稿让观众深刻感受到他为敦煌艺术献身的赤诚之心。“守护与传承”板块则展现了常书鸿在敦煌的开拓与贡献。他不仅临摹壁画，还组织修复莫高窟、编纂研究资料，为后世留下了宝贵的文化遗产。展览中，一份1943年国立敦煌艺术研究所的筹备文件记录了常书鸿如何克服重重困难，组建研究团队。展品还包括他晚年创作的国画敦煌石窟，以传统笔墨勾勒莫高窟的壮丽景象，体现了中西艺术的融合创新。此外，展览通过多媒体技术重现了莫高窟的数字化影像，让观众沉浸式体验洞窟艺术的魅力。此次展览在杭州举办具有特殊意义。常书鸿早年求学于杭州国立艺专，与这座城市结下不解之缘。展览选择在中国美术学院美术馆开幕，既是对常书鸿艺术起点的致敬，也是对杭州文化氛围的呼应。开幕式上，中国美术学院院长高世名表示：“常书鸿先生是国美的骄傲，他的敦煌精神激励着我们传承文化、勇担使命。”敦煌研究院院长苏伯民也强调，展览不仅缅怀常书鸿的贡献，更希望激发年轻一代对文化遗产保护的热情。展览期间，主办方还推出系列活动丰富观众体验。包括“敦煌艺术工作坊”，邀请专业画师指导观众临摹壁画“常书鸿专题讲座”，由敦煌学专家讲述其生平与贡献以及“数字敦煌”互动体验，让观众通过VR技术“走进”莫高窟。社交媒体上，网友纷纷晒出观展照片，称赞展览“既有历史厚重感，又充满艺术感染力”。一位大学生留言：“常书鸿先生用一生守护敦煌，太震撼了！我要去莫高窟看看真正的壁画！”据统计，展览开幕首周已吸引观众超12万人次，预计将持续至2024年6月30日，随后计划巡展至上海、广州等地。展览不仅让观众重温常书鸿的艺术成就，也唤起了人们对敦煌文化的关注。近年来，敦煌研究院通过数字化保护、国际合作等方式，让莫高窟艺术走向世界，常书鸿的“一生一事”精神也在新时代焕发新光彩。“一生一事一敦煌”纪念展以常书鸿的艺术人生为主线，串联起敦煌文化的过去与未来。从杭州到敦煌，从油画到壁画临摹，常书鸿用一生践行了对文化的热爱与责任。他的故事不仅是一段个人传奇，更是中华民族文化自信的缩影。在杭州这座文化名城，展览为观众打开了一扇通往敦煌的艺术之门，激励更多人传承和守护中华文化的瑰宝。

原文链接：<https://hz.one/baijia/敦煌-常书鸿-诞辰120周年-2508.html>

PDF链接：<https://hz.one/pdf/一生一事一敦煌“常书鸿诞辰120周年纪念展”在杭州启幕.pdf>

官方网站：<https://hz.one/>