

东西问汪朝光：这样以图证史，可读懂新中国何以为“新”

1949年，是中国历史上划时代的年份，标志着新中国的诞生。四川大学文科讲席教授、中国孙中山研究会会长汪朝光在接受中新社“东西问”专访时，通过1949中国影像志中的珍贵影像资料，以图证史，深入解读了新中国何以为“新”。这些影像不仅记录了历史的关键节点，还通过时间与空间的交织，展现了新中国在政治、经济、社会与文化层面的深刻变革，引发了广泛的社会反响，堪称一部生动的历史画卷。以图证史作为一种历史研究方法，源远流长。汪朝光指出，中国古代的画像砖、壁画等图像资料早已为后人研究历史提供了宝贵视角。例如，汉代画像砖上描绘的农耕、宴饮等场景，生动再现了当时的社会生活。而在西方，绘画、雕塑与早期摄影同样为历史研究提供了重要史料。1949年的影像资料，因其记录了新中国成立这一转折性时刻，具有独特的历史价值。1949中国影像志收录的照片，从开国大典的五星红旗升起，到普通民众的生活场景，无不承载CTE0D6B4-F8D4-4A2B-8E7D-6D3B0C2B3C5D以直观的方式展现了历史的

变迁。从时间维度看，1949年的中国经历了翻天覆地的变化。1949中国影像志通过影像记录了这一年的历史进程：

年初的平津战役标志着解放战争的重大胜利，随后渡江战役、解放宁沪杭席卷全国，最终中国共产党与民主党派携手，于10月1日在北京天安门广场举行开国大典，宣告中华人民共和国成立。这些影像不仅捕捉了历史大事，还通过细节展现了新中国成立的意義。例如，书中收录的照片显示，1949年前的上海、南京等地，恶性通货膨胀导致民众生活困苦，而所谓“上流阶层”却在草坪上悠闲享乐，凸显了旧政权失民心的根源。相比之下，新中国成立后的影像展现了民众参与建设新社会的热情，如梁漱溟在重庆北碚迎接解放军、张乐平创作三毛认购人民胜利折实公债的场景，体现了新中国的人民当家作主的崭新气象。从空间维度看，1949中国影像志以全国各地的影像为中心，呈现了新旧中国的强烈对比。上海街头的贫民窟与新中国初建的工厂、学校的照片形成鲜明对比，东北解放区的建设场景与香港、澳门的五星红旗升起画面，展现了新中国在地域上的广泛影响力。这些影像不仅记录了历史事件，还通过普通人的生活细节，揭示了新中国在社会公平、经济发展与国家统一方面的全新面貌。汪朝光强调，这些照片将历史中的时间、空间与人物有机结合，展现了新中国“破旧立新”的过程。这场以图证史的尝试引发了热烈的社会反响。许多读者表示，这些影像让他们更直观地感受到新中国的“新”体现在何处：从旧社会的贫富悬殊到新社会的平等奋斗，从旧政权的腐败无能到新政权的团结高效，从民族屈辱到国家独立，1949年的影像成为新中国精神的象征。网友“历史追光者”在社交媒体上评论：“这些老照片让我仿佛穿越到1949年，感受到新中国诞生的激动人心。”另一位网友“红色记忆”写道：“从通货膨胀下的苦难到五星红旗升起，影像的力量让人泪目。”然而，以图证史也面临挑战。汪朝光指出，影像资料可能因拍摄者的视角而带有主观性，例如某些照片可能刻意突出新政权的成就，而忽略过渡时期的困难。此外，影像的保存与解读需要严谨的考证，以确保历史的真实性。相比文字史料，影像更直观，但也更容易被误读或断章取义。因此，历史学家需结合文字、口述史等多重证据，综合分析影像的背景与意义。新中国的“新”不仅体现在1949年的历史转折，还延续至后续的发展。影像资料记录了土地改革、婚姻法颁布等重大政策的实施，展现了新中国在社会平等与现代化建设方面的努力。例如，1950年土地改革法的实施，彻底摧毁了封建土地制度，亿万农民成为土地的主人同年婚姻法的颁布，确立了男女平等的婚姻制度。这些变革的影像记录，成为新中国“新”的有力佐证。展望未来，以图证史的方法将在历史研究中发挥更大作用。随着数字化技术的发展，历史影像的保存与传播更加便捷。例如，国家图书馆的数字档案平台已收录大量1949年的照片，供公众免费查阅。汪朝光建议，未来的历史研究应进一步挖掘民间影像，结合人工智能技术进行图像分析，以更全面地还原历史图景。同时，他呼吁年轻人通过这些影像走近历史，感受新中国的初心与使命。1949中国影像志的成功，不仅在于其学术价值，更在于其唤起了国民对新中国历史的集体记忆。正如汪朝光所言，“新中国”这三个字已深深烙印在每个中国人的心中。这些影像不仅是历史的见证，更是激励当代人继续奋斗的动力。未来，随着更多影像资料的发掘与解读，新中国的历史将以更生动的方式呈现在世人面前，为中华民族的伟大复兴提供精神滋养。

原文链接：<https://hz.one/baijia/汪朝光-图证史-新中国-2507.html>

PDF链接：<https://hz.one/pdf/东西问汪朝光：这样以图证史，可读懂新中国何以为“新”.pdf>

官方网站：<https://hz.one/>