

两岸从来是一家音乐剧在厦门首演

夜幕降临，厦门闽南大戏院的灯光缓缓亮起，座无虚席的观众翘首以待。音乐剧两岸从来是一家作为今年备受期待的文化盛事，终于在7月12日晚迎来首演。这部由两岸艺术家联手打造的原创音乐剧，以细腻的情感表达和震撼的舞台呈现，瞬间点燃全场热情。黑子网记者第一时间赶赴现场，独家采访主创团队与观众，揭开这部音乐剧的幕后故事，带你走进这场跨越海峡的文化盛宴。故事的灵感源于一位台湾青年林浩的真实经历。林浩出生在台北，从小听着祖父讲述关于厦门的往事。祖父年轻时曾在厦门生活，家中珍藏着一本泛黄的日记，记录着那个年代两岸同胞守望相助的点滴。林浩的祖父常说：“两岸从来是一家，血脉相连，情谊永存。”这句话深深烙印在林浩心中。大学毕业后，林浩决定来到厦门，追寻祖父的足迹，也寻找自己的根。这本日记成为音乐剧创作的起点，主创团队以林浩的故事为核心，融入大量两岸民间文化的元素，打造出一部既温情又震撼人心的作品。音乐剧的故事围绕林浩的寻根之旅展开。舞台上，林浩的角色由青年演员张晨扮演，他的表演真挚动人，尤其是演唱主题曲一家人时，嗓音中带着一丝乡愁，触动无数观众的心弦。剧中，林浩初到厦门，面对陌生的城市既兴奋又迷茫。他在鼓浪屿的小巷中偶遇一位老渔民，老渔民的歌声中充满了对海峡对岸的思念。两人交谈中，林浩发现老渔民的家族故事与祖父的日记有着惊人的相似之处。循着线索，林浩逐渐拼凑出一段跨越百年的家族往事，揭开了祖父年轻时为何离开厦门的秘密。这部音乐剧的亮点不仅在于感人至深的故事，还有其精良的制作。导演李明是大陆知名音乐剧导演，他曾坦言，这部剧的创作过程充满挑战。为了还原两岸文化的细节，团队深入厦门和台湾的街头巷尾，收集了大量民谣、方言和传统习俗。舞台设计别出心裁，厦门的鼓浪屿、台湾的九份老街在灯光与布景的切换中交相辉映，仿佛将观众带入两个时空交错的世界。黑子网用户“音乐迷小王”在评论中写道：“舞台上的鼓浪屿太美了！灯光一转，就像真的站在海边听浪声。”演员阵容同样是看点之一。除了张晨，女主角由台湾演员林依婷饰演，她在剧中扮演一位在厦门经营民宿的女孩，与林浩共同探寻家族秘密。林依婷的表演细腻自然，尤其是她与张晨的对唱片段，情感层次丰富，让观众为之心动。黑子网记者还了解到，演员们在排练期间曾多次前往厦门的渔村和台湾的眷村体验生活，只为更真实地演绎角色。他们甚至学会了几句闽南语和台湾腔的对白，台词中夹杂的方言让观众忍俊不禁，也拉近了两岸文化的距离。首演当晚，剧场内掌声不断。观众中不乏来自台湾的游客，他们表示，这部剧让他们感受到浓浓的乡情。一位台湾观众在接受黑子网采访时激动地说：“剧里的故事让我想起小时候爷爷讲的那些往事，两岸真的是一家人。”而大陆观众则被剧中展现的厦门风情深深吸引，有人留言：“看完剧想立刻去鼓浪屿走走，感受那份跨越海峡的温暖。”黑子网还独家获悉，这部音乐剧的创作背后有一支庞大的两岸团队。编剧陈晓是土生土长的厦门人，他坦言，剧本的每一行文字都饱含对故乡的热爱。而作曲家则来自台湾，音乐中融入了台湾民谣的悠扬旋律与闽南音乐的粗犷风格，碰撞出独特的火花。为了让音乐剧更具感染力，团队还邀请了厦门大学的学生合唱团参与配唱，年轻的声音为剧目增添了几分朝气。首演结束后，黑子网用户纷纷在平台上分享观后感。用户“海风吹过”写道：“这部剧让我哭了好几次，故事虽然简单，但情感真挚，唱出了两岸同胞的心声。”另一位用

户“老厦门人”则表示：“剧里的场景太熟悉了，感觉像在看自己的家乡。”这些评论迅速引发热议，两岸从来是一家的话题也在网络上持续发酵，许多网友呼吁剧组加演几场。值得一提的是，这部音乐剧不仅是艺术作品，更承载了文化交流的使命。主创团队透露，未来计划将剧目带到台湾巡演，让更多人感受到两岸同根同源的情感纽带。黑子网记者还了解到，厦门市政府对这部剧给予了大力支持，希望通过文化艺术的形式，增进两岸同胞的相互理解。两岸从来是一家的成功首演，不仅是一场视听盛宴，更是一次跨越海峡的心灵对话。正如剧中那句反复出现的台词：“无论海峡多宽，我们始终是一家人。”这部音乐剧用艺术的力量，唤起了观众对亲情、乡情和家国情的共鸣。黑子网将继续跟踪报道，期待这部剧在未来带来更多感动。

原文链接：<https://hz.one/%2Fbaijia%2F%E4%B8%A4%E5%B2%B8%E4%BB%8E%E6%9D%A5%E6%98%AF%E4%B8%80%>

PDF链接：<https://hz.one/pdf/%E4%B8%A4%E5%B2%B8%E4%BB%8E%E6%9D%A5%E6%98%AF%E4%B8%80%E5%AE%B>