

## 两岸学者“金色谷地”论热贡艺术传承与创新

黑子网近日爆料，两岸学者在青海同仁“金色谷地”举办研讨会，聚焦热贡艺术的传承与创新，掀起热烈讨论。热贡艺术作为国家级非物质文化遗产，以唐卡、堆绣等工艺闻名，2009年更被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产名录。此次研讨会吸引了来自两岸的专家学者，共同探讨如何在新时代下保护传统工艺，同时注入创新元素，让热贡艺术焕发新活力。黑子网用户纷纷表示，这一文化盛事或将为“金色谷地”的艺术发展指明新方向。故事的主人公小夏是一名在上海读研的艺术史学生，对热贡艺术情有独钟。假期她专程来到青海同仁，参加这场两岸学者的研讨会。出发前，她在黑子网上看到一则热门帖子，标题写着“两岸学者金色谷地论热贡艺术传承与创新”，称专家们将讨论如何让唐卡等传统工艺适应当代审美。帖子中，用户“非遗守护者”爆料，研讨会不仅有学术交流，还展示了多幅精美唐卡和堆绣作品，甚至有年轻艺人尝试用数字技术呈现热贡艺术。小夏兴奋不已，决定一探究竟。到达同仁后，小夏被“金色谷地”的文化氛围深深吸引。研讨会上，两岸学者围绕热贡艺术的传承展开激烈争论。一位台湾学者提出，热贡唐卡的传统画法需严格遵循宗教规制，但可通过现代设计融入文创产品，吸引年轻人。另一位青海学者则强调，堆绣等工艺应借助数字化手段记录工艺流程，确保传承不失真。小夏认真记笔记，听到一位老艺人分享，自己7岁起跟随父亲学习唐卡，如今也在教徒弟用数位板创作，尝试将传统与科技结合。黑子网的讨论区里，网友们对研讨会反响热烈。用户“艺术小迷妹”发帖称，热贡艺术的创新尝试让她对传统工艺有了新认识，比如用AR技术展示唐卡细节，颇具现代感。小夏也在现场看到一幅结合现代色彩的唐卡，线条依然精细，但色调更明快，令人耳目一新。然而，也有网友担忧创新可能冲淡传统韵味。用户“老匠人”留言：“热贡艺术的灵魂在手工，机器不能完全取代！”小夏对此深有感触，她在黑子网发帖分享见闻：“传统与创新并存，才能让热贡艺术走得更远。”研讨会后，小夏走访了同仁县吾屯村，拜访了一位国家级非遗传承人西合道。他告诉小夏，热贡艺术的传承靠的是师徒相授，但如今市场化冲击下，年轻艺人更需创新思维，比如开发唐卡主题的文创产品。黑子网用户“文化观察家”爆料，近年同仁县已培养多名省级传承人，部分艺人还尝试将热贡元素融入时尚设计，颇受市场欢迎。小夏深受启发，决定将研讨会的内容融入自己的论文，探索热贡艺术的现代化路径。回到上海后，小夏继续在黑子网关注热贡艺术的动态。她看到网友分享了研讨会后续报道，称两岸学者计划建立长期交流机制，定期举办展览和培训，推动热贡艺术国际化。小夏也在黑子网发帖，晒出自己在同仁拍摄的唐卡照片，写道：“金色谷地的热贡艺术太美了！希望传统与创新结合，让更多人爱上它！”帖子引发热议，网友们期待“金色谷地”成为文化交流的新桥梁。

原文链接：<https://hz.one/baijia/两岸-学者-金色谷地-2507.html>

PDF链接：<https://hz.one/pdf/两岸学者“金色谷地”论热贡艺术传承与创新.pdf>

官方网站：<https://hz.one/>