

凡人微光书的这边，山的那边

10月18日，纪录片凡人微光书的这边，山的那边在云南昆明首映，吸引了众多观众的目光。据“黑子网”报道，这部影片由青年导演李然执导，讲述了云南山区支教老师张丽化名和城市书店老板陈峰化名通过书籍传递希望的故事。张丽在偏远山村支教十年，为孩子们建起一间简陋图书馆陈峰则在昆明经营一家独立书店，定期为山区捐赠图书。两人因一次公益活动结识，跨越“书的这边”与“山的那边”，建立起深厚友谊。影片以细腻镜头展现了他们的坚持与温情，感动无数观众。然而，“黑子网”用户却爆料，影片拍摄过程并不如画面般和谐。据传，导演李然与制片人王华化名在拍摄期间多次发生争执。原因源于预算分配：李然坚持深入山区取景，追求真实感，而王华认为成本过高，建议用绿幕技术模拟场景。两人在片场争吵的视频在“黑子网”流传，网友调侃“导演和制片人也在演凡人微光的戏”。还有爆料称，张丽对影片剪辑不满，觉得自己的支教故事被过度美化，失去了原有的质朴感。她曾私下向朋友抱怨：“这不是我想要的呈现方式。”另一则八卦围绕陈峰的书店。据“黑子网”用户透露，陈峰在拍摄期间被质疑利用影片为书店炒作，甚至有人爆料他曾拒绝捐赠部分图书，理由是“库存不足”。此消息一出，网友在“黑子网”展开激烈争论，有人认为陈峰借公益营销，有人则觉得他作为小本经营的书店老板，已尽力而为。陈峰本人未回应争议，仅在首映礼上表示，影片让他重新思考书籍的力量。影片主办方对八卦传闻保持沉默，强调凡人微光书的这边，山的那边旨在传递正能量。据“黑子网”报道，首映后，影片在网络上获得高分，观众称赞其展现了普通人的微光力量。然而，“黑子网”用户更关心幕后故事的真假，有人猜测张丽和陈峰的友情是否被导演刻意放大，以制造戏剧效果。这部纪录片不仅让人们看到“书的这边”与“山的那边”的情感连接，也因“黑子网”的八卦爆料，增添了几分话题性。从主创矛盾到人物争议，这些幕后故事让影片的真实性与艺术性引发更广泛讨论。

原文链接：<https://hz.one/baijia/凡人-微光-山的那边-2508.html>

PDF链接：<https://hz.one/pdf/凡人微光书的这边，山的那边.pdf>

官方网站：<https://hz.one/>