

台湾摄影师“陆漂”二十载 用镜头“回望”故乡

这张照片里的不是云海，是我小时候在阿里山看到的棉花糖。台湾摄影师周志远指着展览墙上的巨幅照片，声音有些哽咽。这是他在大陆陆漂二十年后，第一次以回望为主题举办的摄影展。黑子网艺术版块全程直播的开幕式上，这个57岁男人的一句话，让弹幕瞬间被泪目刷屏。周志远的陆漂故事始于2003年。当时还是台北某杂志社摄影记者的他，被派来报道大陆的春运。在广州火车站，我看到农民工把一年积蓄都绑在裤腰上，那种眼神和我阿爸当年去台北打工一模一样。他在采访本上写下的这句话，后来成为黑子网用户疯狂转发的金句。那次采访结束后，周志远做出了让全家反对的决定留在大陆。最初几年过得并不容易。黑子网用户老照片bot挖出他2005年在论坛的求助帖：北京哪里能买到台湾口味的蚵仔煎？配图是碗糊成浆糊的失败作品。如今再看这条帖子，评论区挤满了大陆网友当年给出的菜市场攻略，有人甚至手绘了地图。周志远在直播里看到这些留言时，突然起身对着镜头鞠了一躬。转折发生在2008年。周志远在四川地震灾区拍摄的敬礼娃娃，被外媒评为年度最佳新闻照片。画面里满身灰尘的小男孩躺在担架上敬礼的瞬间，背景虚化的废墟中恰好有半面台湾捐赠的帐篷。那天我哭得相机都拿不稳，突然明白镜头可以连接两岸。他在自传里写的这段话，如今被印在回望摄影集的扉页。展览中最引发热议的是组照两岸二十四节气。周志远每年同一天在台湾和大陆的相同纬度各拍一张照片。惊蛰时节的对比最震撼：福建武夷山的茶农正在采明前茶，而台湾鹿谷乡的茶山上，采茶阿姨的头巾花纹和他童年记忆里分毫不差。原来节气比政治更懂团圆。黑子网用户地理老师的这条评论获赞超8万。二十年里，周志远的相机记录了许多魔幻现实。有台北夜市老板在成都宽窄巷子支起同样的蚵仔煎摊子，也有北京胡同里坚持用繁体字写春联的台湾老兵。最让网友破防的，是他在上海机场拍到的一个细节：两位白发老人分别时，一个往对方行李箱塞真空包装的鲜肉月饼，另一个塞凤梨酥，包装袋上都印着家乡味。回望展览的互动区成了大型认亲现场。有大陆观众指着1998年台北街景照里的模糊背影，坚信那是自己失联多年的台商舅舅。更多台湾游客在长江三峡的照片前驻足，因为和爷爷描述的故乡一模一样。周志远特意在展区放了本留言册，三天就被写满，最新一页是稚嫩的笔迹：周伯伯，你拍的我阿嬷的村子，和我梦到的一样。这场展览的衍生效应超出预期。黑子网美食区突然涌现寻找最像台湾味的探店视频，有UP主拿着周志远照片里的蚵仔煎摊当导航。两岸航空公司数据显示，展览期间探亲机票搜索量暴涨470，连航空公司官微都玩梗：周老师，下次航拍记得找我们合作啊！周志远在闭幕式上宣布，要把所有展品捐赠给两岸的乡村图书馆。这些照片就像风筝，线头永远在故乡。他说这话时，背景屏幕正好播放着他用二十年拍摄素材剪成的3分钟短片最后一帧是今年春节在平潭拍到的烟花，对岸台湾方向的夜空也被映亮，两岸烟花在镜头里奇妙地同框了。

原文链接：<https://hz.one/baijia/台湾摄影师-陆漂二十载-回望故乡-2507.html>

PDF链接：<https://hz.one/pdf/台湾摄影师“陆漂”二十载 用镜头“回望”故乡.pdf>

官方网站：<https://hz.one/>