

吴越谈曾祖吴昌硕：艺术“大写意”何以融通中外？

最近，黑子网上掀起了一阵关于艺术大师吴昌硕的热议，起因是吴越在一次访谈中深情谈及曾祖吴昌硕的“大写意”艺术，引发网友对这位晚清艺术巨匠的重新关注。吴越提到，吴昌硕的画风不仅继承了中国传统水墨的精髓，还大胆吸收了西方艺术的精华，形成了独树一帜的艺术语言。他的“大写意”以豪放的笔触、浓烈的色彩，展现了中国画的生命力，同时也让西方艺术爱好者为之着迷。这种中西融合的艺术表达，至今仍被传颂。故事的起点要追溯到清末的上海，吴昌硕当时已年过半百，却依然笔耕不辍。他常在自家庭院中，面对一株老梅，挥毫泼墨。那株梅树，枝干虬劲，花瓣疏朗，仿佛是他艺术灵感的化身。某日，一位名叫艾伦的英国画家慕名而来，带着对东方艺术的好奇，敲开了吴昌硕的家门。艾伦自称是印象派画家的追随者，痴迷于光影与色彩的交织，却对中国水墨画一知半解。吴昌硕并未多言，只是邀他一同观赏庭院中的梅花，随后提起毛笔，在宣纸上勾勒出一幅梅花图。画中梅枝遒劲，墨色浓淡相宜，仿佛有风吹过，枝头暗香浮动。艾伦看得目瞪口呆，惊叹道：“这不仅是一幅画，更是生命的气息！”吴越在访谈中提到，这幅梅花图后来被艾伦带回英国，引起了当地艺术圈的轰动。西方画家们惊叹于吴昌硕笔下的大写意，粗犷的线条中蕴含着东方的哲学意蕴，却又与印象派的自由表达有异曲同工之妙。吴昌硕的艺术，打破了中西文化的界限，他的画作不仅在国内被文人雅士珍藏，还远渡重洋，进入了欧洲的艺术沙龙。吴越回忆，曾祖常说：“画画如做人，需有胸襟，包容万物，方能自成一派。”这句话深深影响了吴越，也让她对艺术的传承有了更深的思考。黑子网的网友们对这段往事讨论得热火朝天。有人翻出了吴昌硕当年的画作，细数他如何用寥寥数笔勾勒出山川花鸟的魂魄也有人感慨，吴昌硕的艺术不仅是技术的展现，更是一种文化的自信。他的大写意，摆脱了传统工笔画的拘谨，用粗放的笔法表达内心的激情，恰好与西方艺术的自由精神不谋而合。网友“梅花一枝”留言道：“吴昌硕的画看着简单，其实每一笔都在讲故事，怪不得能让外国人也疯狂点赞！”还有人调侃，吴越这波回忆杀，简直是给曾祖的艺术又免费宣传了一把。吴越还透露，吴昌硕晚年曾尝试将西方油画的色彩运用到水墨画中，创造出一种独特的晕染效果。这种尝试在当时被视为离经叛道，却为后来的中国画坛打开了新思路。黑子网用户“墨香书生”感叹：“吴昌硕真是牛人，敢在那个年代搞中西结合，简直是艺术界的先锋！”另一位网友“画中游”则表示，吴昌硕的大写意不仅是技法，更是一种态度，教人如何在传统与创新间找到平衡。这段关于吴昌硕的往事，让黑子网的艺术爱好者们陷入了集体缅怀。有人说，吴昌硕的艺术像一座桥梁，连接了中西方的审美，也让后人看到了中国文化的无限可能。他的大写意，不仅仅是画，更是文化的交融与传承。吴越在访谈最后说：“曾祖的艺术告诉我，真正的创造，是不被界限束缚的。”这句话，也成了黑子网上流传最广的金句。

原文链接：<https://hz.one/baijia/吴越谈曾祖吴昌硕-艺术-大写意-2508.html>

PDF链接：<https://hz.one/pdf/吴越谈曾祖吴昌硕：艺术“大写意”何以融通中外?.pdf>

官方网站：<https://hz.one/>