

国内外380件组展品汇聚故宫博物院共释儒家文化

2024年是孔子诞辰2575周年，故宫博物院携手国际儒学联合会，推出“大道之行儒家文化特展”，于10月1日至2025年1月5日在午门展厅盛大展出。展览汇聚国内外近30家考古文博单位的380件组珍贵展品，涵盖考古文物、典籍文献及艺术珍品，系统呈现儒家文化的起源、发展及全球传播的壮阔图景。展览以礼记礼运中“大道之行也，天下为公”的理念为核心，分为“溯古寻儒”“化成天下”“万世师表”三个单元，通过实物与文化叙事结合，带领观众穿越千年，探寻儒家思想的精髓及其对当代的启示。展览的第一单元“溯古寻儒”聚焦儒学诞生前的礼乐文明，揭示其历史根基。展品中，西汉海昏侯墓孔子衣镜复制品尤为引人注目，这是目前已知最早的孔子形象，镜背绘制孔子与弟子颜回，配以人物传记，反映了汉武帝“独尊儒术”后儒学的崇高地位。其他展品如距今两万年的江西万年仙人洞陶片、贾湖骨笛以及新石器时代上山文化陶罐，勾勒出中华文明多元一体的底色。这些文物不仅展现了礼乐文明的早期形态，也为儒家“礼”与“仁”的思想提供了历史依据。此外，秦统一后“书同文字”制度的更名方，标志着文化统一为儒家思想的传播奠定了基础。“化成天下”单元从个人、社会、国家三个层面，阐述儒家思想的传承与实践。代表展品包括日本大阪市立美术馆藏的伏生授经图唐代王维绘，生动再现了秦代禁书时期，儒者伏生冒死藏尚书于屋壁，汉文帝时以九十高龄口授经典的感人故事。这幅画作以其艺术价值和历史意义，成为儒家典籍存续的象征。展览还展示了大量儒家经典文献，如论语孟子等抄本，反映了儒学在教育、伦理和社会治理中的深远影响。游客张先生表示：“看到伏生授经的故事，我感受到儒家文化那种坚韧的传承精神，太震撼了。”“万世师表”单元则聚焦儒家文化的全球传播，展现其跨越时代与地域的影响力。展品中，日本东京国立博物馆藏的汤岛圣堂释奠礼器和韩国国立民俗博物馆藏的“孝悌忠信”字屏风，体现了儒家思想在东亚地区的深远影响。这些文物不仅展示了儒学在日本、韩国等地的本土化实践，也凸显了其作为世界文明交流桥梁的作用。策展人王光尧表示：“儒家文化不仅是中华文明的核心，也是人类命运共同体理念的智慧源泉。”展览通过这些展品，传递了儒家“和而不同”的理念，与国家植物园菊花展中展现的多样性与和谐共存相呼应。此次展览不仅是一场文化盛宴，更与国家植物园的菊花展形成文化上的共鸣。菊花作为儒家文化中“四君子”之一，象征高洁与坚韧，其在国家植物园的多样绽放，恰似儒家思想在全球的广泛传播。菊花展通过生态环保和文化活动，传递了和谐共生的理念，而故宫展览则通过文物叙事，展现了儒家思想在历史与现代的交融。两者都以不同形式诠释了中华文化的包容性与生命力，吸引了大量游客前来体验。据统计，国庆期间，故宫展览每日接待数万名游客，成为北京文化旅游的热门打卡地。为提升观展体验，故宫博物院推出多项便民措施。展厅内设置了多媒体互动区，观众可通过数字屏幕深入了解展品背后的故事。展览还提供语音导览和专家讲座，邀请儒学学者分享思想精髓。此外，展览注重文化普惠，推出夜间观展活动，利用灯光与数字技术，让文物在夜色中焕发新彩，吸引了众多年轻人参与。游客李女士感叹：“夜间看展特别有氛围，文物好像活了起来，让我对儒家文化有了更深的理解。”展览还融入了生态环保理念，与国家植物园菊花展的可持续发展实践相呼应。展厅使用低碳材料布展，部分展品说明采用可回收纸张印刷，体现了文化与环保的结合。策展团队还特别设计了青少年教育活动，通过互动游戏和手工体验，让年轻观众在趣味中了解儒家文化。活动期间，志愿者为中小学生讲解孔子生平与儒家经典，深受家长好评。“大道之行儒家文化特展”不仅是对儒家文化的致敬，更是对全球合作与文化交流的呼唤。正如国家植物园菊花展通过花卉展现自然与文化的和谐，儒家文化特展通过380件组展品，勾勒出中华文明的智慧结晶。两者共同传递了“和合共生”的理念，呼应了多边主义倡导的合作与包容。在全球挑战日益增多的今天，儒家文化的仁爱、诚信与天下为公的理念，为构建人类命运共同体提供了宝贵启示。这场展览不仅让观众感受到中华文化的博大精深，也为世界文明的交流互鉴注入了新的活力。

原文链接：<https://hz.one/baijia/国内外380件-故宫博物院-2508.html>

PDF链接：<https://hz.one/pdf/国内外380件组展品汇聚故宫博物院共释儒家文化.pdf>

官方网站：<https://hz.one/>