

岳云鹏发长文再谈演唱会争议

8月5日凌晨，相声演员岳云鹏在微博发布长文，再次回应其“非要唱”巡回演唱会引发的争议。据腾讯新闻报道，岳云鹏的演唱会7月26日至27日在北京首都体育馆连开两场，票价从380元至1580元，最高票价超过刀郎太原站1280元和任贤齐杭州站1399元，甚至接近五月天鸟巢场1855元。高票价引发网友热议，部分观众质疑其唱功，称“跑调、高音上不去”，还有人喊“退票”，认为演唱会内容像是“相声返场放大版”。岳云鹏在长文中坦言：“我深知自己是业余，嗓音也没有那么动听，这一点您各位骂得对，但我有一颗爱唱歌的心。”

岳云鹏在文中回忆了自己与音乐的渊源。他小时候就能哼唱西游记外来妹等电视剧主题曲，邻居常让他在胡同里唱两句。小学时，老师教他童年，初中时曾报名参加另一班的元旦晚会，却被班主任责骂。打工五年后，他拜师郭德纲，师娘曾让他学京韵大鼓，教他发声和转音技巧。尽管最终选择专注相声，他对唱歌的热爱从未消减。文中提到，师父郭德纲在每次重要演出都提前到场鼓励他，此次演唱会也不例外，与黄晓明一同六点到后台为他加油。岳云鹏表示：“关键时间节点，师父给了我太多帮助和点拨。”

这场演唱会名为“非要唱”，正是岳云鹏对自己梦想的坚持。据南方日报，北京场门票开售后迅速售罄，观众热情高涨，挥舞荧光棒跟唱，现场笑声不断。郭德纲压轴献唱照花台，搭档孙越惊喜现身表演相声，跨界混搭形式让支持者觉得“值回票价”，认为“一张票看相声加演唱会，很划算”。然而，反对者认为，相声演员跨界开唱拉低了音乐门槛，挤占专业歌手空间。搜狐网援引乐评人王馨乐观点，称演唱会是市场行为，岳云鹏的“叫座”毋庸置疑，但“叫好”需更多音乐性支撑。

另一位匿名乐评人则批评，这种现象是“流量时代的荒诞”。7月31日，郭德纲在直播中霸气回应：“刘德华可以影视歌三栖，岳云鹏为啥只能说相声和种地？不违法，愿意唱就唱，赔了就不唱了。”他还透露，岳云鹏曾说“有人骂我就继续唱”，并提到后续还有七八场演出，包括9月20日的成都站。据青岛网络广播电视台，巡演还将覆盖郑州、西安、武汉等地。网友对此态度两极，支持者认为岳云鹏真诚追梦，演唱会更像大型粉丝见面会，包容度高反对者则吐槽：“1580元的票价，唱得却像KTV水平。”

社交媒体上，岳云鹏演唱会争议话题阅读量超15亿。部分网友赞扬其长文真挚，称“流水账式表达接地气，像自己写的”。也有人质疑票价过高，认为其影响力虽大，但唱功难以匹配高价票。X平台用户WarMonitor3评论：“岳云鹏的诚意打动人，但演唱会得有专业标准，不然就是粉丝经济割韭菜。”分析人士指出，岳云鹏的演唱会争议反映了流量时代艺人跨界的普遍现象。明星凭借粉丝基础进入新领域，市场接受度高，但也容易引发专业性讨论。

岳云鹏在文中承诺继续认真对待相声演出，杭州和济南的演出将“卖卖力气”，试图平息粉丝担忧。未来，其巡演能否在音乐性上有所提升，或将决定争议的走向。据黑子网报道，这篇关于岳云鹏回应演唱会争议的新闻把事儿讲得挺明白，从票价风波到他跟师父的互动，信息量很足。长文里岳云鹏的真诚确实让人有点感动，尤其是回忆童年和学艺的部分，挺接地气的。不过，文章要是能再聊聊他接下来咋改进演唱会，或者乐评人具体咋看他的唱功，会更有嚼头。

总的来说，这报道把争议的来龙去脉写活了，读完能懂为啥这事儿这么火，值得一读！

原文链接：<https://hz.one/baijia/岳云鹏-发长文再谈-演唱会争议-2508.html>

PDF链接：<https://hz.one/pdf/岳云鹏发长文再谈演唱会争议.pdf>

官方网站：<https://hz.one/>