

第六届中国欧盟电影节在布鲁塞尔拉开帷幕

10月11日，第六届中国欧盟电影节在比利时布鲁塞尔拉开帷幕，成为中欧文化交流的一大盛事。活动在当地一家知名艺术影院举行，吸引了众多文化界人士、电影爱好者及媒体到场。开幕式上放映的影片雪豹，作为已故藏族导演万玛才旦的遗作，以其浓郁的藏地风情和深刻的人与自然主题，深深打动了现场观众。影片通过细腻镜头语言，展现了藏族文化的独特魅力，同时探讨了传统与现代文明的碰撞与融合，为欧洲观众呈现了一幅鲜活的中国文化画卷。电影节秘书长袁梦倩在开幕致辞中表示，电影作为跨越部分国界的艺术形式，不仅能传递故事，还能拉近中欧人民的心灵距离。她希望通过本届电影节展映的六部精选影片，让欧洲观众更深入了解中国的社会风貌和情感表达，增进双方友谊。本届电影节共展映六部中国影片，包括雪豹、封神、人海同游、落凡尘、饭戏攻心和脐带。这些影片题材多样，涵盖了社会变迁、家庭关系、传统神话等多个主题，展现了中国电影的艺术深度和文化广度。例如，封神作为闭幕影片，以其恢弘的魔幻场景和深厚的中国神话底蕴，将于10月13日晚为电影节画上圆满句号。这部影片通过现代电影技术重现了中国古代神话的壮丽画卷，让欧洲观众感受到中国文化的博大精深。人海同游聚焦都市生活中的情感纠葛，细腻刻画了现代中国人的精神世界；而脐带则以蒙古族家庭为背景，展现了亲情与传统的温暖力量。这些影片的选择不仅体现了中国电影的多样性，也为中欧文化对话提供了丰富的素材。活动现场，欧盟中国青少年文化发展委员会理事长弗朗西斯·达马索表示，电影节为欧洲观众打开了一扇了解中国的窗口，拓宽了他们的文化视野。他特别提到，电影作为一种直观的艺术形式，能有效跨越语言和文化的障碍，让欧洲观众对中国社会的历史与现状产生浓厚兴趣。比利时皇家美术促进协会主席巴特·德埃克曼斯则进一步呼吁推动中欧合拍电影，认为这种合作模式能成为文化交流的桥梁，碰撞出更多创意火花。他举例说，合拍电影可以将中国故事与欧洲审美相结合，创造出更具全球影响力的作品。这种观点得到了现场嘉宾的广泛认同。大家普遍认为，电影节不仅是文化展示的平台，更是中欧合作的新起点。值得一提的是，中国欧盟电影节自2015年创办以来，已成为中欧文化交流的重要品牌活动。历届电影节通过精心挑选的影片，持续向欧洲观众传递中国的文化精髓。本届电影节的举办正值中欧建交50周年之际，意义尤为深远。布鲁塞尔作为欧盟总部所在地，象征着欧洲的多元文化汇聚，而此次电影节的选择更凸显了中欧在文化领域合作的深厚潜力。现场观众对影片的热烈反响，也印证了中国电影在国际舞台上的日益影响力。不少观众表示，通过雪豹等影片，他们看到了一个既传统又现代的中国，对中国的自然风光和社会变迁有了更直观的感受。电影节期间，主办方还安排了多场交流活动，包括导演见面会和文化研讨会，为中欧电影人提供了面对面交流的机会。这些活动不仅加深了双方在艺术创作上的理解，也为未来合作奠定了基础。例如，雪豹放映后，观众与导演团队的互动环节引发了热烈讨论，欧洲观众对中国少数民族文化的浓厚兴趣令人印象深刻。此外，电影节还吸引了多家欧洲主流媒体的关注，新华社、人民日报等中国媒体也对活动进行了深入报道，进一步扩大了电影节的影响力。第六届中国欧盟电影节的成功举办，不仅展示了中国电影的艺术成就，也为中欧文化交流注入了新的活力。无论是封神的恢弘叙事，还是脐带的温情脉脉，这些影片都以光影为媒，向欧洲观众讲述了中国故事。活动期间，布鲁塞尔街头洋溢着浓厚的文化氛围，观众们在艺术影院的观影体验中，感受到中欧文化的交融之美。未来，随着中欧在电影领域的合作不断深化，双方有望在文化艺术的舞台上，碰撞出更多火花，为全球观众带来更精彩的作品。

原文链接：<https://hz.one/baijia/第六届中国欧盟电影节-2507.html>

PDF链接：<https://hz.one/pdf/第六届中国欧盟电影节在布鲁塞尔拉开帷幕.pdf>

官方网站：<https://hz.one/>