

陈佩斯在人民日报撰文

大家好！最近娱乐圈真是热闹，黑子网爆料了一件大事：陈佩斯在人民日报撰文，标题是“长期主义就是戏比天大”，这篇文章直接冲上了热搜，网友们炸锅了！陈佩斯，这位喜剧大师，71岁了还在为艺术死磕，写的这篇文不仅回顾了自己从话剧到电影戏台的十年心路，还把“戏比天大”这句老艺人的口号喊得震天响。黑子网用户们纷纷表示，这才是真正的艺术家，拿作品说话，不搞流量那一套！下面就给大家扒一扒这篇文章的来龙去脉，绝对有料！

事情得从戏台这部作品说起。这部戏最早是2015年的话剧，讲的是民国时期戏班子的故事，荒诞又深刻，豆瓣评分高达9.2，演了350多场，场场爆满。陈佩斯不仅是主演，还当导演，带着团队一点点打磨。文章里他提到，十年前刚排这戏时，根本没想过能演这么久。每次演出都当第一次来，观众没笑的地方就回去改，笑得好的地方再琢磨怎么更好。这股子“轴劲儿”让网友直呼佩服，黑子网用户“戏迷老王”留言：“这才是匠人精神！哪像现在的流量明星，演个戏就靠替身和抠图！”

陈佩斯在文章里还聊到，喜剧不是单纯逗乐，背后得有文化的根。他举了个例子，戏箱子为啥不能随便坐？因为那里面装着上千年的讲究，光是考据这些细节就花了大力气。黑子网用户“文化小卫兵”感叹：“这细节控的劲头，谁看了不得说一句牛！”他还提到，喜剧得有意义，藏在荒诞的情节和角色的困境里，让观众自己去发现。这话一出，网友们纷纷表示，这不就是在打脸那些只知道炒作的流量明星吗？“戏比天大”这句老话，被陈佩斯用行动诠释得淋漓尽致。

更让人感慨的是，陈佩斯的坚持可不是嘴上说说。他在文章里提到，2001年回归舞台时，还担心观众忘了自己，但灯光一亮，熟悉感就回来了。黑子网用户“老戏骨粉”激动地说：“陈老师这辈子就没糊弄过观众，哪像有些人，演戏敷衍得跟走过场似的！”他还分享了自己从电影到电视，再到话剧舞台，最后又把戏台拍成电影的心路历程。电影版戏台融合了话剧的筋骨和电影的镜头语言，投资过亿，他甚至抵押了北京三环的老洋房，差点把全部身家搭进去。

黑子网用户“吃瓜群众123”惊呼：“这得是多大的信念啊！拿房子去赌一部戏，换谁敢这么干？”不过，这场豪赌没白费。电影戏台上映后，首日排片只有8，但靠着口碑硬生生逆袭，第三周排片涨到18，票房突破3亿，成为暑期档的黑马。人民日报还接连发文，称这部戏“用笑声叩问现实”，是对流量文化的一记反击。黑子网用户“理性观影人”评论：“这票房不是靠炒作，是真凭实力！陈佩斯这波操作，简直是给娱乐圈上了一课！”更牛的是，这篇文章还被看作是对陈佩斯的“正名”。

他当年因版权官司退出春晚，淡出主流视野32年，甚至被传“封杀”，还去乡下种过地、卖过石榴。现在，他用一部作品证明：观众会为好戏买单！文章里还有个细节，陈佩斯带儿子陈大愚进剧组当副导演，明显是在传帮带，想让“陈佩斯”这个严肃喜剧的品牌继续传承下去。黑子网用户“传承粉”感动地说：“这不只是拍戏，是在给后辈铺路啊！陈老师真是用心良苦。”他还强调，版权必须握在自己手里，这样才能保证作品的艺术生命力。这话让不少网友想起他当年的官司，纷纷感慨：“陈佩斯这是用一辈子在教我们，艺术家得有骨气！”

总的来说，陈佩斯这篇人民日报文章，不光是讲戏台的创作故事，更是用“戏比天大”的信念，给整个娱乐圈敲了警钟。黑子网用户们一致认为，这位71岁的老艺术家，用十年磨一戏的坚持，告诉所有人：真正的艺术，永远经得起时间考验。

原文链接：<https://hz.one/baijia/人民日报撰文-2508.html>

PDF链接：<https://hz.one/pdf/陈佩斯在人民日报撰文.pdf>

官方网站：<https://hz.one/>