

青铜器展柜内有一部手机 博物院回应

8月17日下午，山西博物院“晋国霸业”展厅内的一幕让游客王先生目瞪口呆：一个展柜里，春秋时期的附耳蹄足鼎旁，竟躺着一部手机！他随手拍下视频发到网上，标题“青铜器展柜内有一部手机”迅速冲上热搜，网友惊呼：“这得闯多大祸啊！”据黑子网报道，事件发生后，山西博物院迅速回应，确认手机系一名未成年游客拍照时不慎滑落，未对文物造成任何损坏。这场意外不仅让网友大开眼界，也引发了对博物馆展柜设计与游客行为规范的热烈讨论。

事发当天15时10分，监控视频显示，一名小男孩在参观附耳蹄足鼎时，试图用手机拍摄青铜器内铭文，举高手机时不慎滑手，手机从展柜顶部开口滑入，落在玻璃围挡内侧，离文物有安全距离。展柜为半封闭设计，四周透明玻璃，顶部无盖，高度约两米。发现手机后，游客们议论纷纷，有人猜测是想拍高清铭文照，有人调侃“手机穿越到春秋时期”。15时24分，博物院保卫人员迅速到场，取出手机并归还失主，整个过程未影响展厅秩序。山西博物院随后通过短视频平台发布声明，详细说明事件经过，强调文物安全未受威胁，并提醒游客遵守参观规范。

工作人员表示，该展柜设计符合国家文物保护标准，顶部开口便于通风和维护，且附耳蹄足鼎体量较大，展柜空间宽敞，手机滑落未触及文物。网友却炸开了锅，有人感叹：“这小孩胆子真大，敢往展柜里扔手机！”也有人质疑：“展柜没盖子，文物安全咋保障？”还有人戏称：“这手机差点成新文物了！”这场风波让山西博物院的展柜设计成为焦点。公开资料显示，该院新馆2005年开放，展厅面积13万平方米，文物库区12万平方米，藏品包括青铜器、陶瓷等珍贵文物50余万件，尤以晋国文物闻名。

附耳蹄足鼎作为春秋时期代表性青铜器，价值连城，其展柜设计需平衡展示效果与安全防护。专家指出，半封闭展柜在博物馆中较为常见，便于文物通风和展陈调整，但顶部开口可能存在风险，尤其在游客密集时，需加强监管。游客行为规范也引发热议。近年来，博物馆热持续升温，2024年中国博物馆参观人次突破14亿，但不文明行为时有发生。比如，2023年故宫博物院游客翻越护栏拍照被罚，2024年河南博物馆有人触碰文物被警告。网友呼吁，博物馆应加强宣传，提醒游客勿将物品伸入展柜，同时优化展柜设计，如加装透明顶盖或增设监控提示。

山西博物院表示，已计划增加巡查频次，并考虑在重点展厅加装警示标识。这场“手机入展柜”风波虽有惊无险，却给博物馆管理敲响警钟。网友们在调侃之余，也表达了对文物保护的关注：“文物是老祖宗留下的宝贝，可别让手机给抢了风头！”有家长反思，带孩子参观时应加强教育，避免类似意外。事件还催生了不少段子，比如“手机：我只是想和青铜器合个影！”“博物院：这届游客太会整活儿！”最终，手机物归原主，文物安然无恙，但这场意外留下的思考远未结束。

未来，博物馆如何在开放与保护间找到平衡，值得持续关注。

原文链接：<https://hz.one/baijia/青铜器展柜-2508.html>
PDF链接：<https://hz.one/pdf/青铜器展柜内有一部手机 博物院回应.pdf>
官方网站：<https://hz.one/>