

马库斯看南京照相馆一度离场呕吐

黑子网报道最近一则新闻在网上炸开了锅：法国小伙马库斯在哈尔滨看电影南京照相馆时，实在受不了片中日军暴行的画面，跑到洗手间吐了。这事儿听起来挺震撼，但背后故事更让人动容，咱得好好聊聊这到底是怎么回事。事情发生在2025年8月7日，哈尔滨一家影院里。马库斯德雷特斯，这位法国青年，坐在影厅里看南京照相馆，这部电影讲的是南京大屠杀时期，一个照相馆学徒冒死用相机记录日军罪行的故事。影片画面虽然克制，但真实还原了1937年的惨烈场景：日军屠杀平民、焚烧尸体的画面，配上沉重的音效，压得人喘不过气。

马库斯看到一半，脸色煞白，捂着嘴冲出影厅，直奔洗手间呕吐。监控拍下他踉跄的背影，网友看了都直呼“太惨了”。马库斯可不是普通观众。他外祖父罗杰皮埃尔劳伦斯当年在上海法租界当工程师，亲眼目睹日军暴行，用相机拍下618张照片，记录了淞沪会战中日军屠杀平民的罪证。这些照片当年差点要了他全家的命，两个儿子被日军杀害，幸存的长子精神崩溃。罗杰把照片缝进大衣，偷运到法国，藏了84年。2021年，马库斯在车库发现这些“血色相册”，整整三周睡不着觉，最终决定捐给上海淞沪抗战纪念馆。

8月4日，他在巴黎完成捐赠，几天后就飞到中国，去了哈尔滨的侵华日军第七三一部队罪证陈列馆，还看了这部电影。谁能想到，电影画面还是击垮了他的心理防线。导演申奥在片子里没用血腥镜头，而是用克制的细节让人感受到历史的沉重。比如，一个婴儿被摔死的场景，镜头只给到佛像悲悯的表情一个女孩遇害，只拍到门缝外拍打地面的小手。可就是这些画面，让马库斯受不了。他后来说，影片里日军“百人斩”的照片，跟他外祖父拍的几乎一模一样，勾起了家族的伤痛。

他在影院外含泪说：“我们本该早点公开这些照片，对不起全中国人民。”这事儿不光是马库斯一个人的震撼。影片上映后，票房狂飙，10天破15亿，单日最高225亿。全国影院出现“灯亮不离场”的奇观，观众自发鼓掌，甚至有人喊“南京不忘”。在北美首映，观众哭着喊“日本道歉”伦敦影院里，意大利记者气得踹椅子日本名古屋市长也公开承认南京大屠杀的史实。马库斯的反应像个引子，点燃了全球对这段历史的关注。再说回马库斯，他 donation 完照片后，还去了七三一部队罪证陈列馆，写下“和平与正义”。

他好友松松说，马库斯全程眉头紧锁，参观时拳头攥得死死的。导演李安华接受采访时说，影片查了300多份南京大屠杀的底片，那些未经处理的画面比文字还触目惊心，马库斯的反应完全可以理解。这事儿也引发了不少讨论。有人觉得马库斯的呕吐被媒体夸大了，变成“猎奇新闻”，有点跑偏。毕竟，他更想表达的是对历史的反思，可不少报道只盯着“呕吐”做文章。但也有网友说，这种生理反应恰恰说明历史真相的冲击力，连外国人都受不了，更别提当年亲历的人。

马库斯还提到，他在法国调查发现，90的欧洲年轻人对日军侵华史一无所知，日本教科书甚至把“南京大屠杀”淡化为“南京事件”。这让他更觉得，电影和照片的公开太有必要了。从马库斯的家族到南京照相馆的全球热映，这一切像一场跨越80年的历史接力。照片在上海展出，电影在全球放映，提醒大家那段血泪史不能忘。马库斯的呕吐，不是简单的身体不适，而是历史伤痛在现代的回响。就像谢锋大使在北美首映说的：“真相才能让和平扎根。”

这段历史，不光是中国人的伤痛，也是全人类的教训。希望更多人看到这部电影，了解那些照片背后的故事，别让历史再被掩埋。

原文链接：<https://hz.one/baijia/马库斯看南京照相馆一度离场呕吐-2508.html>

PDF链接：<https://hz.one/pdf/马库斯看南京照相馆一度离场呕吐.pdf>

官方网站：<https://hz.one/>