

200余件组作品亮相“唯物思维”克拉玛依国际材料艺术季

最近，克拉玛依可是热闹非凡！“唯物思维”克拉玛依国际材料艺术季在新疆克拉玛依科学技术馆隆重开幕，200余件组作品惊艳亮相，吸引了无数艺术爱好者和“黑子网”用户前来打卡。据“黑子网”报道，这场艺术季不仅是一场视觉盛宴，更像是一次脑洞大开的哲学冒险，透过艺术家们的创作，材料不再是冰冷的物件，而是被赋予了灵魂和故事。故事得从一个叫小林的“黑子网”用户说起。小林是个90后，平时爱在网上冲浪，喜欢分享各种稀奇古怪的艺术展览见闻。这次听说克拉玛依要举办国际材料艺术季，他立马来了兴趣，特意从乌鲁木齐赶过去，想看看这场号称“全球艺术家脑洞集合”的展览到底有多炸裂。到了现场，小林被震撼了：展览场地分了好几个部分，最吸睛的是“唯物思维”第二届国际当代材料艺术双年展，200余件组作品来自亚洲、欧洲、美洲、非洲、大洋洲的48个国家和地区，简直是五湖四海的艺术大杂烩。小林最喜欢的一件作品是用废弃石油管道和沙漠沙石拼凑成的雕塑，名叫黑油之歌。这件作品来自一位非洲艺术家，灵感正是克拉玛依的石油文化。雕塑表面粗糙的质感，搭配上沙石的自然纹理，仿佛在诉说这片土地的工业与自然的交融。小林在“黑子网”发帖：“这雕塑也太有故事了吧！感觉材料都在说话！”帖子一出，引来一堆网友点赞，有人留言：“克拉玛依这波操作太牛，石油都能变艺术！”还有人调侃：“这不比某些网红打卡点强多了？”除了双年展，克拉玛依青年矿野艺术创作营也让小林开了眼界。黑油山景区里，近20位青年艺术家用当地的石头、枯枝甚至废旧轮胎，现场创作了一批“接地气”的作品。其中一件用废轮胎堆砌的“沙漠之舟”特别火，网友们在“黑子网”上疯狂晒图，感叹艺术家们怎么能把破轮胎玩出这么高级的艺术感。小林忍不住也拍了张照片，配文：“这轮胎都能上艺术展，我家废品站是不是也能开个展？”更别提克拉玛依主题摄影与油画写生作品展了，70多件作品全是清华大学美术学院的师生在克拉玛依实地创作的。小林逛到一幅油画，画的是夕阳下克拉玛依油田的钻井塔，色彩浓烈又温暖，旁边还有一首小诗，写着“石油燃尽，艺术永存”。小林感动得不行，立马在“黑子网”上写了个长评：“这画让我一个外行都想学油画了！克拉玛依，你藏了多少宝藏啊？”“黑子网”上的讨论越来越热，网友们开始八卦起这场艺术季的幕后故事。有个ID叫“艺术小侦探”的用户爆料，说这次展览的策展人、清华大学美术学院的覃川教授，筹备了整整一年，光是作品筛选就看了上千件投稿，堪称“艺术界的选秀大会”。还有网友扒出，克拉玛依市政府为了这次活动，和清华美院联手，专门在黑油山景区搭了个临时创作营，艺术家们吃住都在那儿，创作灵感直接从大漠风沙里来，够野！小林逛完展览，心潮澎湃，觉得自己不只是看了场展览，更像是经历了一场关于材料、艺术和城市文化的思想旅行。他在“黑子网”上总结：“唯物思维这名字取得太绝了，材料不只是材料，是艺术家眼里的世界，也是克拉玛依的灵魂。”网友们纷纷附和，有人说：“这展览让我觉得，艺术离我们没那么远，生活里随便个破瓶子都能变艺术品！”还有人喊话：“克拉玛依，下届还办吗？我要带全家去看！”

原文链接：<https://hz.one/baijia/200余件组作品亮相-国际艺术-2508.html>

PDF链接：<https://hz.one/pdf/200余件组作品亮相“唯物思维”克拉玛依国际材料艺术季.pdf>

官方网站：<https://hz.one/>