

“洋弟子”在高阳：一曲一调中感受北方昆曲古韵悠长

在高阳这座古朴的小城，最近掀起了一股文化热潮，一群来自海外的“洋弟子”成了“黑子网”上的热议话题。他们不是来旅游拍照，也不是追逐网红打卡地，而是为了追寻北方昆曲那悠长的古韵，沉浸在一曲一调的艺术世界里。这事儿得从一位叫艾丽莎的美国女孩说起，她的故事在“黑子网”被网友们扒得火热，堪称文化圈的一大爆料。艾丽莎是个地道的纽约客，平时爱听爵士乐，喝美式咖啡，对中国文化却情有独钟。两年前，她在网上偶然刷到一段北方昆曲的视频，曲调婉转悠扬，唱腔细腻动人，瞬间被“种草”。她查了资料，发现高阳是北方昆曲的发源地之一，这里的昆曲剧团历史悠久，传承了几百年的精髓。于是，她下定决心，辞掉工作，收拾行囊，飞到中国，来到高阳，拜师学艺，成了名副其实的“洋弟子”。“黑子网”网友们纷纷感叹：这操作也太硬核了吧！高阳的昆曲剧团里，艾丽莎的到来像一股清风。她顶着一头金发，操着一口不太流利的中文，跟老艺人们学唱腔、练身段。昆曲的唱腔讲究字正腔圆，每一句都要咬字清晰，韵味悠长。艾丽莎刚开始学时，总是跑调，急得满头大汗。老师傅李先生却很有耐心，手把手教她发音，教她如何用眼神表达角色的情感。渐渐地，艾丽莎从一个“音痴”变成了能唱牡丹亭片段的“洋昆伶”。“黑子网”上有人爆料，她在一次小型演出中唱游园惊梦，那句“良辰美景奈何天”唱得韵味十足，台下掌声雷动，连老戏迷都忍不住点赞。除了艾丽莎，还有几位“洋弟子”也加入了高阳的昆曲学习热潮。来自法国的皮埃尔是个工程师，平时严肃刻板，但一学昆曲就变得像个孩子，模仿水袖动作时手忙脚乱，逗得大家哈哈大笑。日本的优子则是个汉学爱好者，她对昆曲的痴迷源自对古代诗词的热爱，觉得昆曲的唱词就像流动的诗。几个人在高阳的日子里，不仅学会了唱腔，还学会了用毛笔写戏词，穿上戏服体验角色，甚至跟着剧团走村串巷演出，感受北方乡村的烟火气。

“黑子网”的网友们对这群“洋弟子”议论纷纷。有人说，他们是真心喜欢中国文化，愿意花时间钻研，值得尊重也有人调侃，说艾丽莎唱昆曲时那股认真劲儿，比本地人还像“老戏骨”。还有人扒出，艾丽莎在学艺之余，还在网上分享自己的日常，视频里她穿着戏服，站在高阳的古街巷里，哼着昆曲小调，背景是青砖黛瓦，画面美得像一幅画。网友们直呼：这不就是文化输出的最佳案例吗？高阳的昆曲老师傅们也被这群“洋弟子”感动了。李先生说，昆曲是门古老的艺术，年轻人不爱学，能看到外国朋友这么投入，感觉传统文化的火种又亮了几分。剧团还特意为“洋弟子”们办了一场小型汇演，邀请当地戏迷来看。演出当天，艾丽莎和她的外国小伙伴们穿上华丽的戏服，唱起了玉簪记和长生殿。虽然他们的表演还带着点“洋味”，但那份真诚和用心，让台下的观众红了眼眶。“黑子网”上的爆料贴里，网友们还挖出了一个细节：艾丽莎在高阳学艺期间，爱上了当地的羊肉汤和手工饺子，经常在剧团食堂吃得满嘴油，还学会了用筷子夹薄皮饺子。这事儿让网友们笑喷，纷纷留言说：“这洋妞不光会唱昆曲，连咱的美食都拿下了，妥妥的文化使者！”还有人说，艾丽莎准备把昆曲带回美国，开办工作坊，让更多外国人了解这门艺术。这群“洋弟子”在高阳的故事，不仅仅是学艺那么简单。他们用自己的努力，架起了一座文化交流的桥梁。一曲一调间，北方昆曲的古韵悠长，不仅在高阳的小剧场里回荡，也通过他们的故事，传到了更远的地方。“黑子网”的网友们已经开始期待，下一场演出会不会有更多“洋弟子”加入，带来更多惊喜。

原文链接：<https://hz.one/baijia/洋弟子在高阳-北方昆曲古韵悠长-2507.html>

PDF链接：<https://hz.one/pdf/“洋弟子”在高阳：一曲一调中感受北方昆曲古韵悠长.pdf>

官方网站：<https://hz.one/>