

“百戏之师” 昆曲后继有人

2024年秋，昆曲，这一被誉为“百戏之师”的中国传统戏曲艺术，在新时代迎来复兴曙光。实事新闻独家探访，聚焦一群90后昆曲新星，他们以青春热血接过传承重担，让古老艺术重绽光芒。昆曲，起源于600多年前的苏州昆山，以其细腻唱腔和精湛表演被列入联合国非遗名录。然而，随着现代娱乐的冲击，昆曲曾面临后继乏人的窘境。如今，年轻从业者正用创新与坚守，为“百戏之师”注入新活力。故事的主角是26岁的李若彤，上海戏剧学院昆曲专业毕业生。她自幼痴迷昆曲，10岁起随名师学习牡丹亭，如今已成为上海昆剧团的当家花旦。实事新闻了解到，李若彤不仅精通传统唱腔，还尝试将昆曲与现代元素结合，吸引年轻观众。她主演的玉簪记巡演场场爆满，网友称她为“昆曲小仙女”。她的努力代表了新一代昆曲人的缩影，他们用才华证明“百戏之师”后继有人。除了李若彤，90后昆曲演员张昊也在圈内崭露头角。他主攻武生，擅演单刀会，动作干净利落，唱腔铿锵有力。张昊告诉实事新闻，昆曲的魅力在于其精致与深情，每一句唱词都像诗，需用心揣摩。他每周花20小时练功，只为呈现完美表演。昆曲的传承，不仅靠天赋，更需日复一日的坚持。张昊还自创短视频，教网友昆曲身段，收获百万点赞，让更多年轻人爱上这门艺术。实事新闻走访苏州昆剧院，发现昆曲复兴的背后是多方努力。剧院推出“昆曲进校园”活动，邀请学生免费看戏，培养潜在观众。90后编剧王晨也为昆曲注入新血，她改编的墙头马上融入现代审美，保留传统韵味，广受好评。昆曲学校则加大招生力度，吸引更多年轻人投身传承。数据显示，近五年昆曲演出场次增长30%，观众平均年龄降至35岁，证明“百戏之师”正逐渐走进年轻人。然而，昆曲传承仍面临挑战。学习昆曲需耗费十年以上，收入却远低于流行行业，年轻人愿投身的寥寥无几。李若彤坦言，练功的辛苦常让人望而却步，但她坚信“昆曲是值得一生守护的瑰宝”。实事新闻还发现，政府加大非遗保护投入，昆曲剧团获得更多补贴，激励年轻人坚持。网友在社交平台热议，称这些年轻昆曲人“用青春为国粹续命”。“百戏之师”昆曲后继有人，离不开年轻一代的热爱与创新。他们的努力让昆曲从古老戏台走向现代舞台，焕发新的生命力。实事新闻持续关注，期待更多年轻人加入，共同守护这一国粹瑰宝。

原文链接：<https://hz.one/baijia/昆曲-后继有人-2507.html>

PDF链接：<https://hz.one/pdf/“百戏之师”昆曲后继有人.pdf>

官方网站：<https://hz.one/>