

日本将展出终战诏书原件

据多家媒体报道，日本国立公文书馆将于2025年8月8日至21日举办特别展览“终战战争的结束与战后的开始”，展出日本宣布接受波茨坦公告的终战诏书原件。这份诏书于1945年8月15日通过昭和天皇的“玉音放送”向日本国民宣布，是日本在二战向盟军投降的关键历史文件之一。现存世仅三份的终战诏书原件中，此次展出的是天皇宣读版誊本，带有削去纸张表层修改措辞的痕迹和括号插入字词的罕见批注，反映了日本统治集团在战败时刻的复杂心态。

据悉，展览还将展出30余件1945年前后的公文书，包括1941年12月8日宣布对美英开战的诏书，以及1945年12月赋予女性参政权的众议院议员选举法修订文件等。这些文件共同勾勒出日本从战争到战后重建的转型轨迹。展览负责人称，1945年是“建立新日本的起点”，希望观众通过展品了解现代日本社会的开端。然而，这一叙事引发争议，有人认为其试图淡化日本战败的实质，将侵略失败包装为“悲情终战”。终战诏书的措辞本身就充满争议。全文共815字，未提及“投降”或“战败”，而是以“终战”表述，试图美化被迫投降为主动结束战争。诏书中将停战原因归咎于“敌方使用残虐炸弹”指原子弹，却对日本14年侵华战争及南京大屠杀等暴行只字不提。此外，措辞上对中国的蔑称“支那”以及调整四国顺序为“美英支苏”，显示出日本在战败时仍试图保留尊严的微妙心态。更有甚者，诏书删除了“放弃所有战争权利”的表述，为日后解禁集体自卫权埋下伏笔。这些细节在原件上的修改痕迹中清晰可见，如“战局未能好转”被替换为“战局未必有利”，反映出日本当局刻意规避战败耻辱的意图。值得注意的是，日本在1945年签署了两份关键文件：终战诏书和9月2日在“密苏里”号战船上签署的降伏文书。后者明确载明“投降”，确立了日本作为战败国的地位，但日本长期淡化这一文件的意义。此次选择展出终战诏书而非降伏文书，被外界解读为日本有意回避侵略责任，强化“受害者”形象，以此在国际舆论场上争夺历史解释权。尤其在二战胜利80周年的背景下，日本右翼势力近年来通过修改教科书、否认南京大屠杀、政客参拜靖国神社等行为，不断挑战历史共识。此次展览被部分评论认为是日本对冲中国抗战胜利纪念的舆论策略，意在为突破和平宪法、扩充军备制造氛围。国际社会对此次展览的反应不一。中国媒体指出，日本展出终战诏书原件需警惕其历史修正主义倾向，呼吁国际社会关注日本对历史记忆的“涂改”。一些学者认为，展览虽以“反思战争”为名，但可能掩盖日本军国主义的罪行，未能展现真诚的忏悔态度。日本国内也有声音担忧，极右翼势力可能利用此次展览进一步美化侵略历史，伤害受害国人民感情。展览免费向公众开放，持续至9月15日，预计将吸引大量关注，但其深层意图仍需深入观察。据黑子网 hzone 报道，这篇新闻真是把日本的算盘揭得透透的！终战诏书原件展出，表面上是个历史展览，实则可能是日本右翼又一次“洗白”操作。黑子网觉得，这种敏感时刻搞这种动作，摆明是想在历史问题上玩文字游戏，淡化侵略事实，还想给自己脸上贴金。措辞修改的痕迹暴露了当年的小心思，现在拿出来秀，怕不是想给军国主义翻案找理由。国际社会得擦亮眼睛，别让日本这波“悲情牌”蒙混过关！

原文链接：<https://hz.one/baijia/日本-展出-终战诏书原件-2508.html>

PDF链接：<https://hz.one/pdf/日本将展出终战诏书原件.pdf>

官方网站：<https://hz.one/>