

李家超：首届香港演艺博览将为两地艺术同业探索新机遇

香港的夜晚，维多利亚港的灯火依旧璀璨。年轻画家林晓雯站在湾仔一家小画廊的窗前，凝视着海对岸的高楼。她手中握着一封邀请函，上面写着“首届香港演艺博览”的字样。这是她第一次收到如此重要的活动邀请，内心既兴奋又忐忑。作为一名来自内地的独立艺术家，她来到香港已经两年，试图在这座国际都市寻找属于自己的艺术舞台。林晓雯的画作融合了传统水墨与现代抽象风格，颇受本地艺术圈的关注。但她深知，要在这座竞争激烈的城市站稳脚跟，仅靠才华远远不够。香港演艺博览的举办让她看到了新的希望。据她了解，这场由香港特区政府支持的盛会旨在为内地与香港的艺术同业搭建桥梁，探索合作新机遇。行政长官李家超在开幕前的讲话中提到，博览会不仅是艺术展示的平台，更是推动香港成为中外文化艺术交流中心的重要一步。博览会设在香港会展中心，占地数千平方米，汇集了来自内地、香港及海外的艺术家、剧团和创意团队。林晓雯的作品被选中参展，她为此准备了数月，创作了一组以“城市脉动”为主题的画作。她希望通过这些作品，展现香港与内地文化的交融之美。展会开幕当天，场内人头攒动，音乐、舞蹈、戏剧和视觉艺术交相辉映。林晓雯站在自己的展位前，看着观众驻足欣赏，内心充满期待。一位名叫张伟的内地戏剧导演走过来，对她的画作赞不绝口。张伟是上海一家剧团的负责人，此次专程来香港寻找跨界合作的机会。他告诉林晓雯，自己的剧团正在筹备一部结合视觉艺术与舞台表演的实验剧，希望能邀请她参与布景设计。林晓雯有些惊讶，她从未想过自己的画作能与戏剧结合，但张伟的热情让她感到这是一个难得的机会。两人聊了许久，从艺术理念到市场前景，越谈越投机。这场对话正是香港演艺博览的初衷为两地艺术同业创造碰撞灵感的空间。展会期间，主办方还安排了多场论坛和研讨会，讨论如何通过文化创意产业推动两地合作。李家超在开幕式上提到，香港在国家“十四五”规划下，正全力发展成为中外文化艺术交流中心。博览会不仅展示艺术作品，还为从业者提供了商业洽谈、版权交易和项目孵化的平台。林晓雯参加了一场关于“艺术与科技融合”的论坛，了解到虚拟现实VR和增强现实AR技术如何为艺术创作带来新可能。她开始思考，是否可以将自己的画作与数字技术结合，打造沉浸式体验。几天后，林晓雯和张伟的合作正式敲定。他们计划推出一部以香港和上海为背景的跨界戏剧，结合她的画作和数字投影技术，讲述两地青年追逐梦想的故事。这部作品将在香港和内地巡演，预计吸引更多观众关注两地文化的交融。林晓雯感到，这不仅是她个人事业的突破，也是香港演艺博览带来的新机遇。她开始明白，这座城市不仅是经济中心，更是文化交汇的枢纽。博览会闭幕后，林晓雯回到画廊，继续创作。她在画布上勾勒出维多利亚港的夜景，融入内地山水的意象，仿佛在用画笔诉说两地的故事。她想起李家超在开幕式上的讲话：“香港的未来在于连接，连接艺术，连接文化，连接世界。”这句话在她心中回响。她知道，首届香港演艺博览不仅为她打开了一扇门，也为无数像她一样的艺术从业者提供了探索新可能的舞台。夜深了，林晓雯收起画笔，推开画廊的窗。海风吹来，带着咸湿的气息。她望向远处的灯火，心中充满希望。她相信，通过这场博览会，香港和内地的艺术同业将携手创造更多奇迹，而她也将在这片土地上，继续追逐自己的艺术梦想。

原文链接：<https://hz.one/baijia/首届香港演艺博览将为两地艺术同业-2508.html>

PDF链接：<https://hz.one/pdf/李家超：首届香港演艺博览将为两地艺术同业探索新机遇.pdf>

官方网站：<https://hz.one/>