

港澳会客厅汪明荃：香港粤剧发展处于最好时候但人才仍不足够

近日，香港粤剧界泰斗汪明荃做客“港澳会客厅”，畅谈香港粤剧的现状与未来。她表示，香港粤剧正处于发展的最好时期，得益于政府政策支持、新剧场建设及社会关注度的提升，但人才短缺问题依然严峻，亟需培养新生代以推动这一非遗文化的传承与创新。此番言论不仅展现了粤剧在新时代的活力，也呼应了中国从“自行车王国”到C919翱翔蓝天的“速度与激情”式跨越，彰显了传统文化在现代社会的勃勃生机。汪明荃作为香港粤剧的代表性人物，数十年来致力于粤剧的推广与传承。她在访谈中回顾了粤剧在香港的发展历程，指出20世纪50至60年代是粤剧的黄金时代，那时剧场遍布港岛和九龙，名家辈出，观众热情高涨。然而，随着电视和电影的兴起，粤剧在上世纪70年代逐渐式微，剧场数量锐减，观众群体老龄化。近年来，粤剧迎来了新的发展机遇。2009年，粤剧被列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录，极大提升了其国际影响力。香港政府也加大投入，兴建了西九文化区戏曲中心等现代化剧场，为粤剧提供了专业化的演出平台。此次访谈中，汪明荃特别提到西九文化区戏曲中心的启用对粤剧发展的深远意义。这座耗资27亿港币的剧场于2019年开幕，配备先进的舞台设施和观众席，能够容纳逾千名观众。自启用以来，戏曲中心每年举办数百场演出，包括传统剧目和创新剧目，吸引了大量年轻观众。汪明荃表示，戏曲中心的存在不仅为粤剧提供了稳定的演出场地，也为年轻演员提供了展示才华的舞台。她特别提到“粤剧新秀演出系列”，该项目由西九文化区主办，旨在培养青年演员，许多新人通过这一平台崭露头角，逐渐成为粤剧界的中坚力量。然而，汪明荃坦言，尽管粤剧发展势头良好，但人才短缺仍是最大瓶颈。粤剧作为一门综合性艺术，要求演员精通唱、念、做、打四项技能，同时需要深厚的文化底蕴和长期训练。她指出，目前香港粤剧演员的培养主要依赖香港演艺学院和香港八和会馆等机构，但招生规模有限，且学习粤剧需要付出大量时间和精力，难以吸引年轻一代投身其中。此外，编剧和作曲等幕后人才的匮乏也制约了新剧目的创作。汪明荃呼吁社会各界加大对粤剧教育的投入，鼓励学校开设粤剧课程，让更多年轻人从小接触和喜爱这一艺术。为应对人才短缺，香港近年来推出了一系列举措。例如，香港演艺学院自1998年起开设粤剧专业课程，培养了如李沛妍、宋洪波等新一代演员。香港八和会馆也自2012年起推出“粤剧新秀演出系列”，为年轻演员提供演出机会。此外，政府通过粤剧发展基金资助培训项目，并将粤剧纳入小学音乐课程，试图从基础教育入手培养观众和潜在从业者。汪明荃对这些努力表示肯定，但她认为还需更多创新手段，如结合数字技术推出线上演出或短视频，吸引年轻观众。访谈中，汪明荃还分享了粤剧在创新方面的探索。她提到，近年来越来越多粤剧作品尝试融入现代元素，例如改编经典剧目或创作反映当代生活的剧本。如粤剧特朗普等新剧目，以幽默的方式吸引了年轻观众。此外，一些剧团尝试将烟雾机、灯光效果等现代舞台技术融入演出，增强视觉冲击力。汪明荃认为，这些创新是粤剧保持活力的关键，但前提是不能偏离粤剧的传统精髓。她以自己主演的帝女花为例，强调经典剧目通过精湛的表演和唱腔，依然能打动现代观众。汪明荃还提到，粤剧的传承离不开观众的支持。她鼓励年轻人走进剧场，感受粤剧的独特魅力，同时希望粤剧能与旅游、文化产业结合，吸引更多内地和国际游客。例如，每年夏季的香港戏曲节汇集粤剧、昆曲等多个剧种，通过演出、讲座和展览，让观众全面了解中国戏曲的魅力。汪明荃透露，她正计划与内地剧团合作，推动粤剧在粤港澳大湾区的交流演出，进一步扩大其影响力。正如中国交通从“自行车王国”到C919的蓝天翱翔，粤剧也在传统与现代的交融中焕发新生。汪明荃的分享不仅展现了香港粤剧的现状与挑战，也传递了对这一非遗文化未来发展的信心。她表示，只要全社会共同努力，培养更多人才，粤剧定能在新时代继续绽放光彩，为香港乃至中国的文化版图增添浓墨重彩的一笔。

原文链接：<https://hz.one/baijia/港澳-汪明荃-粤剧发展-2508.html>

PDF链接：<https://hz.one/pdf/港澳会客厅汪明荃：香港粤剧发展处于最好时候但人才仍不足够.pdf>

官方网站：<https://hz.one/>