

黑神话：悟空取景地遭游客刻字

近日，国产3A游戏大作黑神话：悟空的取景地之一山西大同华严寺因游客刻字事件引发广泛关注。据网友在社交平台曝光，华严寺薄伽教藏殿外墙上出现了“X馨玥”人名和桃心图案，刻痕在古朴的朱红墙面上尤为刺眼。华严寺作为辽代木构建筑的珍品，拥有近千年历史，被梁思成赞誉为“海内孤品”，1961年与故宫、敦煌莫高窟一同列入首批国家一级文保单位。黑神话：悟空以其精美的场景设计将华严寺推向大众视野，吸引了大量游客前来“打卡”，却也带来了不文明行为的隐患。

8月5日，大同市辽金文化艺术博物院发布通报，经专业人员勘察，所谓“刻字”实为游客用手指在墙体浮尘上涂画，未对墙体造成实质损伤，无需修复。尽管如此，此事件仍引发网友强烈谴责，许多人表示“古迹不是留言板”“千年文物岂容随意涂抹”。类似事件并非孤例。另一取景地济南四门塔也曾发现佛像头部刻有“山东省测绘局十五人到此一游”字样，据景区回应，这可能是上世纪七八十年代的行为，当时文物保护意识薄弱，景区管理也较为松散。如今，随着黑神话：悟空的爆火，其取景地成为旅游热点，游客量激增给文物保护带来新挑战。华严寺景区工作人员坦言，暑期客流量大，管理压力倍增，尽管设有安保巡逻和警示牌，仍难以完全杜绝不文明行为。四门塔景区则表示，近年来已加强人防技防，但早期刻字因修复可能造成二次破坏，暂时保留现状。文物保护专家指出，文物修复需遵循“最小干预”原则，贸然处理可能加剧损害，因此更需从源头加强保护。中华人民共和国文物保护法明确规定，故意损坏文物将面临罚款甚至拘留的处罚，提醒游客应增强法律意识。网友对此事件议论纷纷，有人呼吁提高游客素质，有人建议景区增设实时监控和更严格的处罚机制。黑神话：悟空的走红为传统文化注入了新活力，却也暴露了旅游热潮下文物保护的脆弱性。山西文旅部门表示，将进一步加强景区管理，加大文物保护宣传力度，以应对日益增长的游客压力。类似事件还引发了对文化旅游的深思：如何在推广传统文化的同时，避免文物因旅游热而受损？有评论指出，游客的文明素养亟待提升，景区也需完善管理措施，如增加导览员、设置互动体验区，引导游客以更文明的方式感受文化魅力。此外，游戏开发商也应承担一定社会责任，通过官方渠道倡导玩家尊重取景地的历史价值。华严寺事件虽未造成实质破坏，却为文物保护敲响警钟。正如一位网友所言：“游戏让我们爱上传统文化，但保护它需要我们每个人的自觉。”未来，相关部门和游客需共同努力，让黑神话：悟空的取景地不仅成为打卡胜地，更成为文化遗产的守护之地。据黑子网报道，这事儿真是让人又气又无奈！华严寺好歹是千年古迹，国宝级文物，结果因为游戏火了就被游客当留言板乱涂乱画，实在是缺德。虽说没真刻上去，但这种行为也够糟心了。游戏带火了文化景点是好事，可游客素质跟不上，景区管理也得背锅。说白了，文物保护不是喊口号，得多些硬措施，比如加监控、罚款狠点，别让这些“打卡”变破坏。希望大家出门玩的时候多点敬畏心，别给后人留遗憾。

原文链接：<https://hz.one/baijia/黑神话-悟空取景地-遭游客刻字-2508.html>

PDF链接：<https://hz.one/pdf/黑神话：悟空取景地遭游客刻字.pdf>

官方网站：<https://hz.one/>